

COMBATS D'ART(ISTE) POUR LA PAIX.
LA TUNISIE ENTRE 2010-2020.

IdPD
Institut de la Paix
et du Développement

UNIVERSITÉ
CÔTE D'AZUR



TÉMOIGNAGES D'ARTISTES



24.02.2022

COLLOQUE INTERNATIONAL EN LIGNE... UNIVERSITÉ CÔTE D'AZUR

FRAGMENT DE L'ŒUVRE « PETANQUE », 2021, SOUSSE, TUNISIE» DE L'ARTISTE BÉCHIR GORCHÈNE.



CIALP 2022 // le 24-02-2022

PROGRAMME DU COLLOQUE

Présentation du CIALP

9H30 – JEAN-CHRISTOPHE MARTIN

9H45 – WAFA REZG KHADHRAOUI

Témoignages d'artistes

10H – LOTFI BELHOUCHE

10H25 – MOHAMED BEN SOLTANE

10H50 – HAFEDH DJEDIDI

11H 15 – FATEN ROUISSI

11H 40 – MOHAMED SAMI BCHIR

12H05 – HOUDA ABID

Entretien d'artiste

12H 30 – BÊCHIR GORCHENE

12H 55 – MARIEM BOUDERBALA

CIALP 2022
le 24-02-2022

LES INTERVENANT·ES

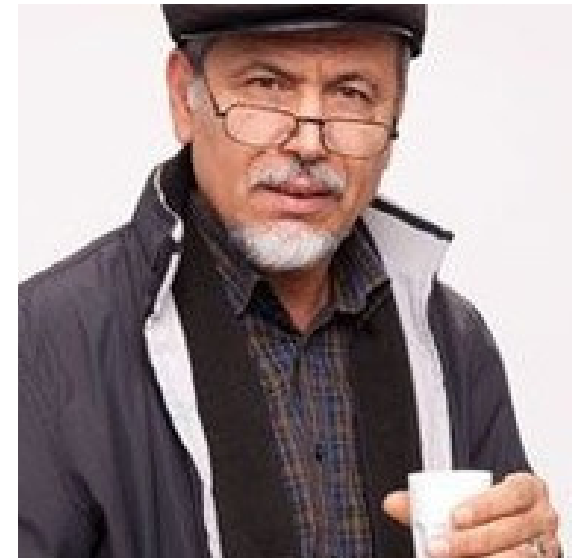


LOTFI BELHOUCHE

Maitre de recherches (Préhistorien, INP)/Directeur du Musée Archéologique de Sousse et Président de la chaire : l'éducation muséale (ALECSO).

HAFEDH DJEDIDI

Ecrivain tunisien, dramaturge et metteur en scène . Enseignant et directeur de recherche, à Institut Supérieur des Beaux Arts de Sousse.Président de l'Unité de recherche : Esthétique et pratiques des arts, à Institut Supérieur des Beaux Arts de Sousse. Il a été lauréat du Concours littéraire de l'ACCT, en 1988.



BÊCHIR GORCHENE

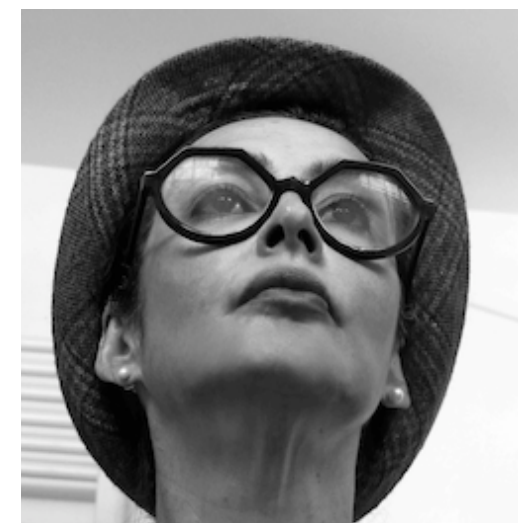
Après une longue carrière dans l'enseignement universitaire des arts plastiques et la théorie de l'art, l'artiste Bêchir Gorchene se consacre actuellement à l'activité artistique entre Paris et sa galerie à M'saken, Tunisie



MARIEM BOUDERBALA

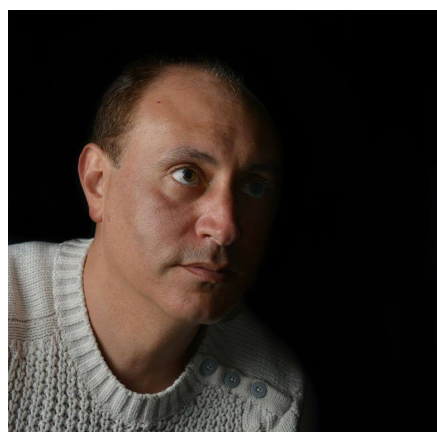
Meriem Bouderbala entre à l'École des beaux-arts d'Aix-en-Provence en 1980 et en sort diplômée en gravure et peinture en 1985. Elle étudie ensuite dans le département de gravure du Chelsea College of Art and Design à Londres 1998 : Lauréate du Prix Fondation Ricard3

- 1999 : Prix du Centenaire de Michelin
- 2010 : Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres
- 2015 : Officier de l'ordre des Arts et des Lettres



MOHAMED SAMI BCHIR

Artiste chercheur en arts plastiques et enseignant universitaire.
Institut supérieur des Beaux-Arts de Sousse.
Chef de département des arts plastiques.



FATEN ROUISSI

Artiste plasticienne et maître assistante à l'ENAU-Ecole Nationale d'Architecture et d'Urbanisme à Tunis. En 2014, Faten Rouissi a reçu le Prix de la Ville de Dakar au Sénégal pour son œuvre « Le Fantôme de la liberté » dans le cadre de la 11ème Biennale de l'Art Africain Contemporain DAK'ART.



HOUDA ABID

Assistante contractuelle à la Faculté des Lettres et des Sciences Humaines, Sfax, en Cross-Média et journalisme.
Titulaire d'une thèse en Sciences et Technologies de Design/Design Graphique .



MOHAMED BEN SOLTANE

Artiste plasticien, diplômé en 2004 de l'Institut Supérieur des Beaux-arts de Tunis, Mohamed Ben Soltane a travaillé notamment comme journaliste culturel, commissaire d'expositions, directeur des programmes du Bchira Art Center et évaluateur de projets culturels pour Tfanen_Tunisie Créative.



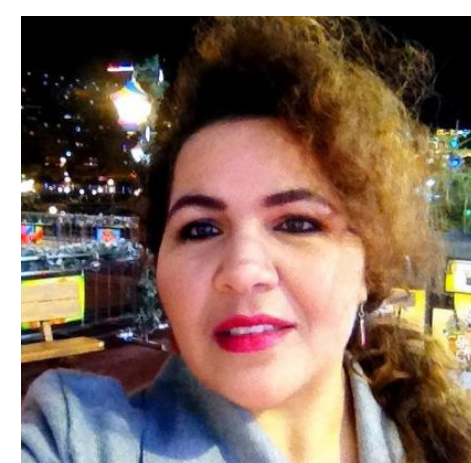
Jean-Christophe Martin

Professeur de droit public (1ère classe)
Directeur de l'Institut de la Paix et du Développement (1er septembre 2015...)
Membre du Laboratoire de droit international et européen (LADIE, UPR 7414)



Wafa Rezg khadhraoui

Chercheuse en esthétiques et pratiques des arts || CTCL UPR 6307, Université de la Côte d'Azur, France et UR13ES57 Université de Sousse, Tunisie. || Nommée Jeune ambassadrice de l'Université Côte d'Azur pour la paix 2020 /





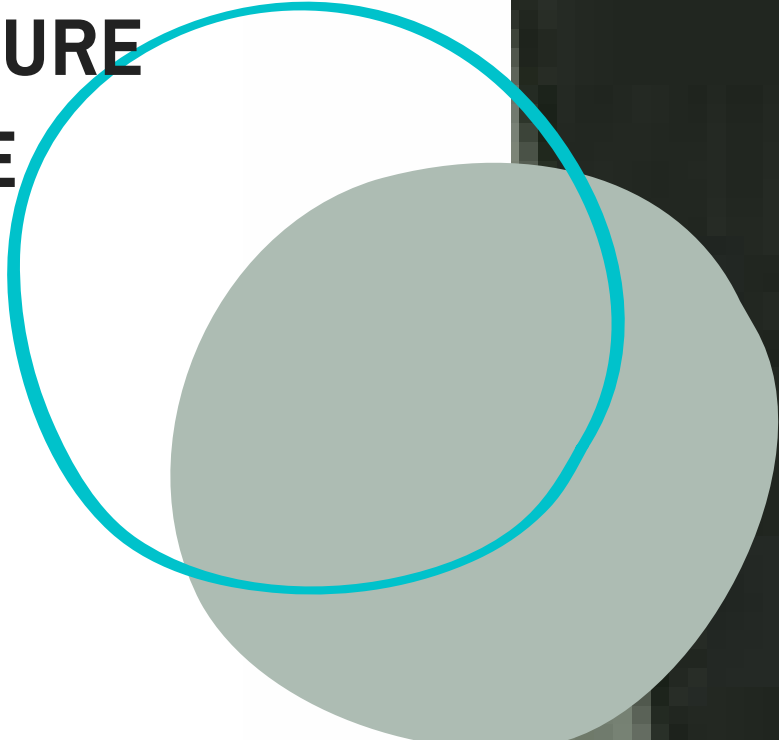
**CIALP
NICE-SOUSSE
2022**

HAFEDH

DJEDIDI

**« ITINÉRANCE ENTRE L'ÉCRITURE
ROMANESQUE ET L'ÉCRITURE
DRAMATIQUE. »**

Témoignage d'un voyageur de l'écriture.



le 24-02-2022
Université Côte d'Azur
colloque
international
en ligne



**CIALP
NICE-SOUSSE
2022**

MOHAMED BEN SOLTANE

« LE "JE" DES AUTRES ! »

A travers un ensemble d'œuvres créées entre 2009 et 2021, je vais essayer de montrer différentes facettes du concept de Résistance. Cela va d'une forme "attendue", "à la mode", "qui plaît" sans créer un changement dans la société, à une autre forme de résistance "silencieuse", loin des paillettes. Cette dernière qui n'est pas attrayante car elle réalise un travail en profondeur et à très long terme en rapport avec l'autonomisation d'une scène artistique qui créerait du sens à l'échelle locale avant de s'ouvrir à l'international.



**le 24-02-2022
Université Côte d'Azur
colloque
international
en ligne**



**CIALP
NICE-SOUSSE
2022**

FATEN ROUISSI

« ARTISTE TÉMOIN-
ARTISTE / CITOYEN »

Il fallait agir. C'était indispensable. J'avais comme un appel intérieur et une terrible sensation de révolte et de courage pour sortir dans la rue et m'accaparer de l'espace public. Ce territoire commun longtemps réquisitionné et interdit par le pouvoir en place.

Pour ce faire, il fallait réunir le plus possible de spectateurs/acteurs, tous ensemble afin de dénoncer et tirer la sonnette d'alarme sur une situation stagnante et rétrograde depuis plus de 20 ans en Tunisie.

Dans cette communication/Intervention artistique, je vais relater mon histoire en tant qu'artiste/témoin de plusieurs événements passés dans mon pays de 2009 à 2022



**le 24-02-2022
Université Côte d'Azur
colloque
international
en ligne**



**CIALP
NICE-SOUSSE
2022**

MOHAMED SAMI BCHIR

**« LE DÉPLACEMENT COMME
POÉTIQUE DE RÉSILIENCE À
TRAVERS L'INSTALLATION/ NOMADE
" LES 41 RAP " »**

L'aspect Nomadique de mon œuvre se confirme encore à travers la disposition dans plusieurs sites archéologiques tel que le grand Ribat de Monastir, le temple des Eaux ou encore l'Amphithéâtre Romain de El-Jam... A travers ces différents espaces, mes fragments/tableaux se composent et se recomposent pour valoriser l'interaction entre l'œuvre et l'espace et verbaliser cette étendue de possibilité toujours illimitée. Chaque disposition est en soi-même une œuvre non finie faisant appel aux regards subtils afin de figurer ces lectures visuelles en fuite. Car le récepteur est à l'instar d'un réceptacle de visions simultanées. Mes Tableaux en recto-verso invitent les visiteurs à franchir le seuil et à pénétrer les entrailles de l'espace œuvré et dont la vision est toujours incomplète. Cette incomplétude ne fait qu'inspirer les préludes l'œuvre aventureuse qui parcourt le risque avec résilience et résistance.



**le 24-02-2022
Université Côte d'Azur
colloque
international
en ligne**

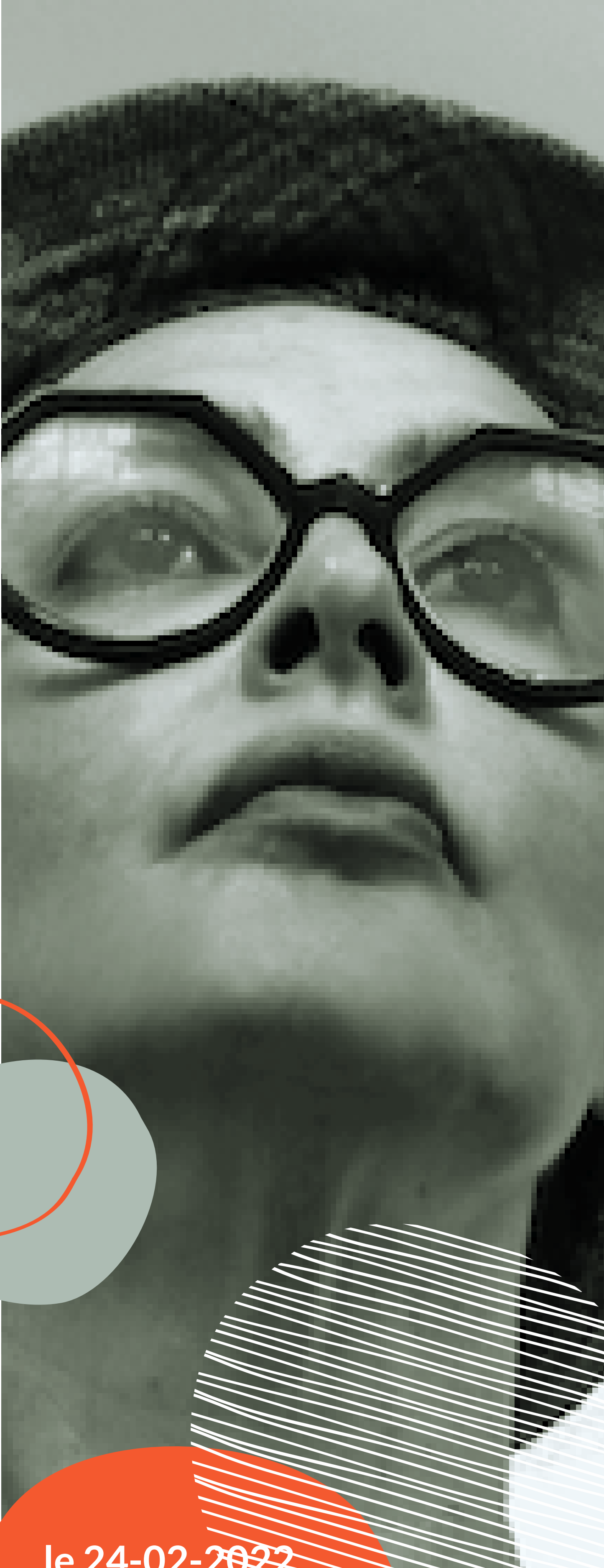


**CIALP
NICE-SOUSSE
2022**

MERIEM BOUDERBALA

« CORPS EN RESISTANCE »

Entretien avec l'artiste autour de son œuvre performative et de ses engagements artistiques vis-à-vis du corps comme médium d'émancipation artistique et féminine.



**le 24-02-2022
Université Côte d'Azur
colloque
international
en ligne**



**CIALP
NICE-SOUSSE
2022**

LOTFI BELHOUCHE

« RÉSISTER PAR L'ART ET LA CULTURE AUX DÉRIVES DE LA SOCIÉTÉ D'AUJOURD'HUI »

Mon objectif ici, n'est pas de me contenter uniquement de parler de l'éducation muséale du sens strict du terme mais bien inscrire cela dans une réflexion plus générale : sur la place de la culture dans l'éducation. Et effectivement, il y a bien une question récurrente : comment l'art et la culture peuvent ils se démocratiser au beau sens du terme s'il n'y a pas eu avant la politique de l'offre un travail qui construit démocratiquement la demande d'art et de culture ? Alors, oui, il faut développer la demande et seul le musée peut être au cœur de ce travail parce que c'est quasiment la seule institution à accueillir tous les enfants gratuitement.



**le 24-02-2022
Université Côte d'Azur
colloque
international
en ligne**



**CIALP
NICE-SOUSSE
2022**

BECHIR GORCHENE

« SI LA RÉVOLUTION M'ÉTAIT CONTÉE »

Témoignage de l'artiste Bêchir Gorchène
autour de ces créations installations et
performances en lien aux remours
politiques en Tunisie entre 2010-2020.



le 24-02-2022^{*}
Université Côte d'Azur
**colloque
international
en ligne**



**CIALP
NICE-SOUSSE
2022**

HOUDA ABID

« L'ARTISTE CITOYEN ET L'ESPACE PUBLIC »

En Tunisie, l'action culturelle a toujours fait face à des obstacles économiques et politique (subventions, assistance,...), ainsi qu'à des tabous traditionnelles et culturels.. La recherche continue d'un large public constitue l'un des objectifs de l'action culturelle après les événements de 2011, afin de faire de la culture un objet de démocratisation qui contribue à la production d'une culture pour la paix.

Face à cette situation critique, plusieurs tunisiens font appel à des actions collectives afin d'exprimer leur exaspération à l'encontre de ces actes terroristes et circuler une culture de la paix à travers des formes esthétiques qui se produisent dans des milieux alternatifs.



le 24-02-2022
Université Côte d'Azur
colloque
international
en ligne

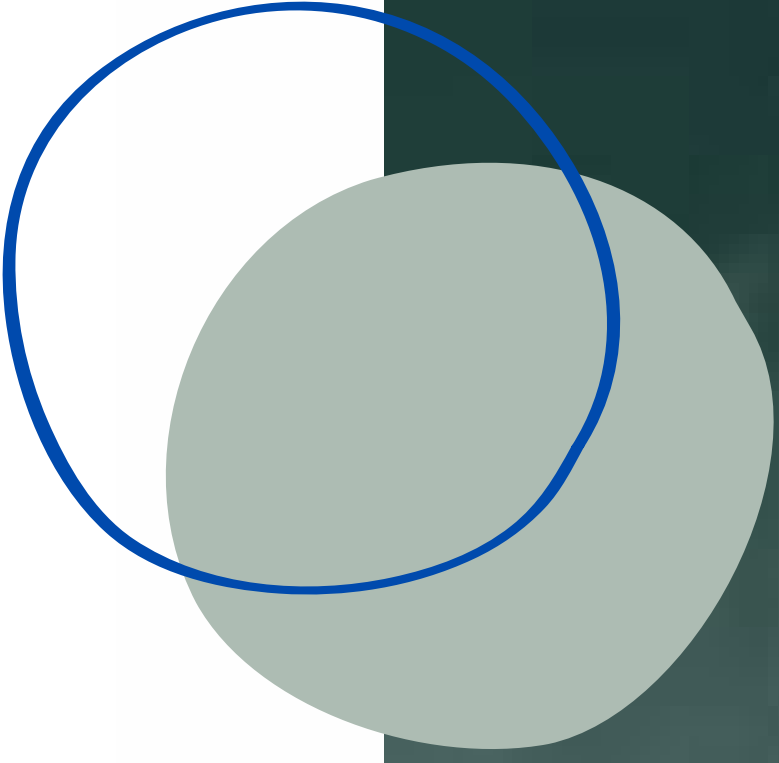




**CIALP
NICE-SOUSSE
2022**

JEAN CHRISTOPHE MARTIN

**PRESENTATION DU PROJET
«JEUNE AMBASSADEUR DE
L'UNIVERSITÉ CÔTE D'AZUR POUR
LA PAIX 2020 || PROGRAMME
OPÉRÉ PAR L'INSTITUT DE LA PAIX
ET DU DÉVELOPPEMENT (IDPD)
UNIV. UCA AVEC UN SOUTIEN DE
L'IDEX UCA JEDI .**



**le 24-02-2022
Université Côte d'Azur
colloque
international
en ligne**



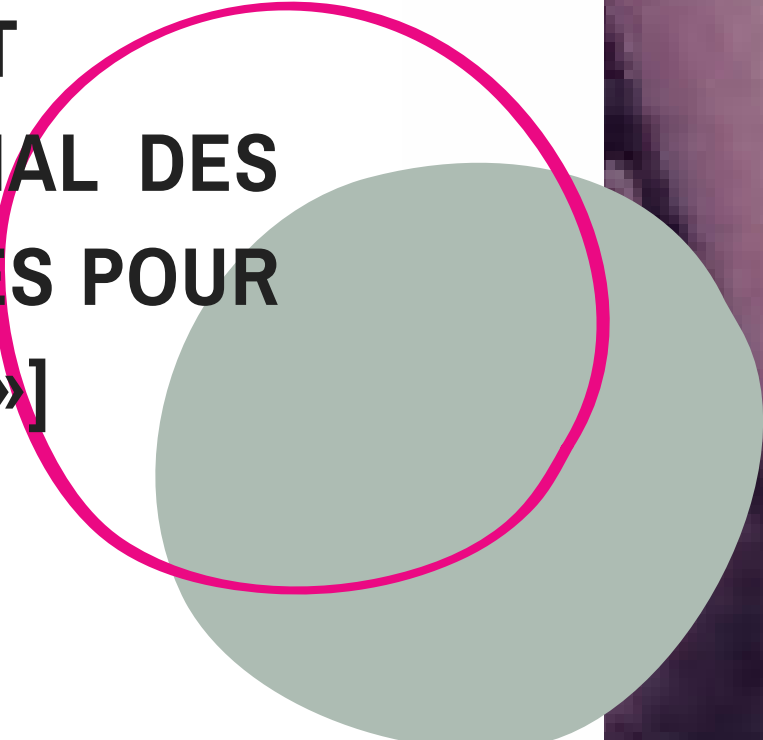
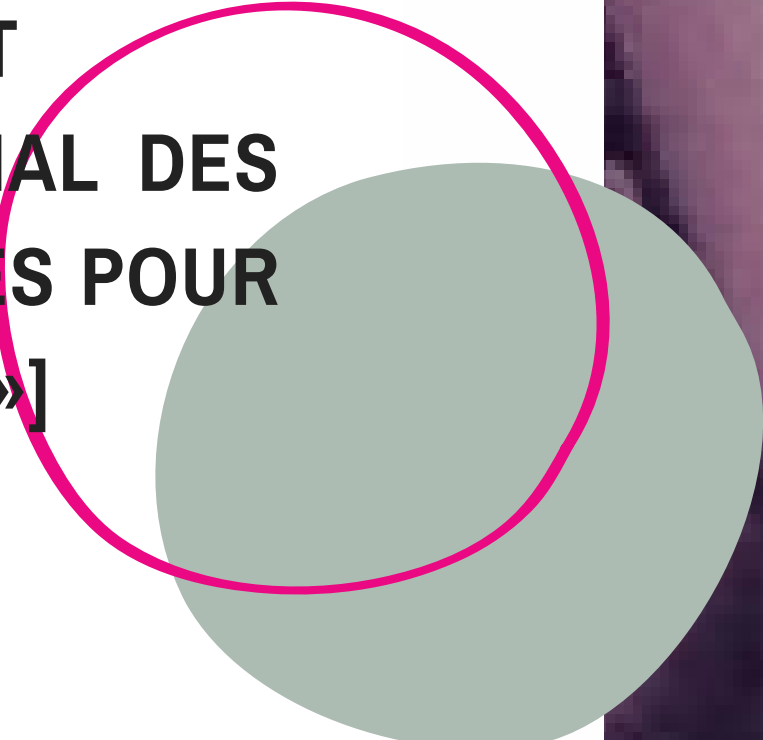


**CIALP
NICE-SOUSSE
2022**

WAFA

REZG KHADHRAOUI

**PRESENTATION DU PROJET
« CONGRÈS INTERNATIONAL DES
ARTS ET DES LITTÉRATURES POUR
LA PAIX NICE-SOUSSE 2022»]**



**le 24-02-2022
Université Côte d'Azur
colloque
international
en ligne**

Partenaires du CIALP 2022

